

## **KIRIGAMI: UNIVERSOS DE PAPEL**

### **DE VICTORIA CASTRO Y ALBERTO ÁLVAREZ**

Esta exposición propone un diálogo abierto entre las poéticas de dos jóvenes artistas, recién graduados en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca: Victoria Castro y Alberto Álvarez.

Ambos autores trabajan con propuestas de creación afines explorando para ello las posibilidades expresivas del papel, no sólo como soporte físico sobre el que dibujar, sino como material esencial sobre el que intervenir para construir volúmenes, arquitecturas y paisajes.

La técnica para materializar sus propuestas se conoce como *kirigami*, un procedimiento vinculado ancestralmente a la cultura oriental. Esta técnica se remonta prácticamente a la misma época de la invención del papel (hace ya más de 2.000 años).

Pero es en la segunda mitad del siglo XX cuando surge la mayor innovación de esta técnica, gracias al maestro japonés Masahiro Chatani (profesor de Arquitectura en el Instituto de Tecnología de Tokio). Chatani utilizó el *kirigami* para diseñar y explorar nuevos modelos de creación espacial. Sus enseñanzas se exportaron al resto del mundo, influyendo sobre muchos de los actuales artistas del papel como Ingrid Siliakus, Jean-Charles Trebbi o Mariví Garrido.



*Creación en kirigami de Masahiro Chatani*

La técnica del *kirigami* (en japonés *kiru* significa cortar y *kami*, papel) se basa en un trabajo de recorte y doblado sobre un único pliego de papel. Por tanto, no requiere de los complicados montajes de libros y tarjetas *pop-up* occidentales que utilizan varias piezas recortadas, ensambladas o encoladas.

El *kirigami* permite crear mundos tridimensionales partiendo exclusivamente de la hoja plana. No requiere más herramientas que el *cutter* y nuestras manos. Mediante dos sencillas acciones, una de cortado (mediante incisiones parciales) y otra de plegado del papel (para producir esa tridimensionalidad) se pueden generar universos infinitos. Al doblar la hoja por el centro y formar sus mitades resultantes un ángulo de 90° entre sí, brotan mágicamente volúmenes sorprendentes.

El papel blanco ha sido tradicionalmente el soporte fundamental para la creación del *kirigami*. El blanco en Japón es símbolo de pureza. La palabra *kami*, además de papel, también significa divinidad, por lo que esta técnica ha sido utilizada como un modo de comunicarse con los dioses.

Con todo, la propuesta innovadora de Victoria y Alberto pretende ir un paso más allá en la arquitectura kirigámica. Desde su interpretación occidental, y junto a un riguroso trabajo sobre papel blanco, estos dos artistas han incorporado ocasionalmente a esta técnica el dibujo impreso a color, destinado a integrarse en el propio soporte para evocar más vívidamente esos mundos de papel tan personales que nos proponen.

**Victoria Castro** crea su propio universo de *kirigami* partiendo de algunos de los monumentos más característicos de Salamanca, vinculando así el *skyline* de esta ciudad con la técnica japonesa más pura. Edificios emblemáticos como el Palacio de Anaya, el Museo Casa Lis, la Catedral, la Casa de las Conchas o la Clerecía, cobran vida a través de la maestría de sus pliegues en papel para recrear esa ilusión arquitectónica. Sobre uno de ellos Victoria ha proyectado también en color su particular visión de la Plaza Mayor de Salamanca.

**Alberto Álvarez** crea unas singulares ciudades de ficción levantando sus arquitecturas a varios niveles de altura y profundidad. Su propuesta reinterpreta algunos de los escenarios y paisajes de *El hobbit* y de *El señor de los anillos*, dos de las obras cumbre de la literatura fantástica de J. R. R. Tolkien. La original construcción de algunos de esos escenarios, uniendo dos *kirigamis* sobre su eje vertical, nos permite realizar un recorrido visual completo de 360° alrededor de cada obra. Como consecuencia, los volúmenes resultantes pueden ser contemplados desde múltiples puntos de vista.

La creación de estos mundos de papel resulta en ambos casos innovadora y magistral. Sus obras (ya se trate de lugares reales o fantásticos) están dotadas de un estilo tan personal que nos permiten sumergirnos en escenarios evocadores, ausentes de un aquí y un ahora. Nos sitúan más cerca de un tiempo mítico que del tiempo histórico presente en el que los contemplamos.

Pasen y vean. Comprobarán cómo el papel, en manos de estos dos creadores, se convierte en pura poesía.

José Gómez Isla  
Comisario de la exposición