

本質的な特徴

CARACTERES ESENCIALES

5 MAYO / 24 JULIO

CARMEN GONZÁLEZ / MARÍA REINA SALAS
JUAN SEBASTIÁN GONZÁLEZ / VANESSA GALLARDO

PIC2-2022-10

CARACTERES ESENCIALES 本質的な特徴

La exposición *Caracteres esenciales* presenta un doble tránsito desde la práctica científica a la práctica artística contemporánea: uno que parte de las contribuciones de dos reconocidos neurólogos sobre el arte abstracto y otro que tiende puentes con la representación científica de los procesos perceptivos. En el libro *Inner Vision: An Exploration of Art and the Brain* (1999), Semir Zeki observa que el proceso de abstracción artística se asemeja al modo en que determinadas áreas del cerebro se especializan en obtener conocimiento del mundo a partir de una información concreta que él denomina caracteres esenciales.

Siguiendo esa visión neuroestética del arte como proceso activo, Eric R. Kandel establece en *Reductionism in Art and Brain Science* (2016) un paralelismo entre los métodos del arte y la ciencia en razón de su compartida tendencia a reducir los problemas a unidades mínimas desde las cuales comprender aspectos complejos de la realidad.

El proceso de trabajo ha consistido en ir en busca de esa esencialidad por la vía de aproximarse con curiosidad a imágenes científicas de la actividad cerebral y la percepción visual compartidas y explicadas por Conchi Lillo, investigadora del Instituto de Neurociencias de Castilla y León. Para ello, los artistas han analizado en estas imágenes los diversos procedimientos y técnicas científicas y sus formas de visualización de estructuras celulares y han extraído y traducido desde ellas aspectos y elementos esenciales, incorporándolos a sus propios lenguajes creativos.

Las obras se han realizado específicamente para instalarse en el Centro Cultural Hispano Japonés. El proceso de creación emplea como sustrato común de todas las piezas el papel Washi. La elección está determinada por sus características intrínsecas, su resistencia y su versatilidad, que permiten trabajarlo con diferentes técnicas, pero también por su poderoso valor simbólico, apropiado para desplegar cuatro lenguajes creativos diferentes pero complementarios en el diálogo del arte con la ciencia.

Esta exposición se enmarca en el proyecto de investigación artística «Caracteres esenciales: sobre la convergencia del arte y la ciencia en el estudio de actividad del cerebro en los procesos de la visión y de la práctica del arte» (PIC2-2022-10) del Grupo de Investigación Reconocido ITACA de la Universidad de Salamanca. El objetivo de este proyecto es dirigir los procesos de indagación artística hacia aquellas actividades y avances de la ciencia actual que están transformando el conocimiento sobre cómo somos y cómo nos relacionamos con nuestro entorno para propiciar un diálogo abierto e interdisciplinar. La práctica artística posee las herramientas para acercarnos al conocimiento científico desde un ámbito sensible y contribuir así activamente, desde el respeto y la admiración por la investigación científica, a su comprensión y transmisión a la sociedad.