

EL EMBAJADOR DE JAPÓN VISITA LA EXPOSICIÓN KOMOREBI ETERNO: JAPÓN A TRAVÉS DEL FANTASY ART DE ROMULO ROYO Y LUIS ROYO

El pasado 11 de marzo se inauguró la exposición Komorebi Eterno: Japón a través del Fantasy Art de Romulo Royo y Luis Royo, comisariada por Dr. Jaime Romero Leo y Dr. David Almazán Tomás en el Centro Cultural Hispano-Japonés de la Universidad de Salamanca (CCHJ). Dicha exposición encabezó el inicio de la XXIII Semana Cultural de Japón organizada por el CCHJ. El Embajador de Japón, Nakamae Takahiro, pudo disfrutar de las palabras de inauguración del



doctor Romero y de los artistas, los cuales introdujeron a los visitantes algunas explicaciones y claves para comprender el complejo mundo artístico de los Royo y su conexión con la cultura nipona.

Expuesta en el Aula Magna “S.M. La Emperatriz Michiko” del CCHJ, en Salamanca, la exposición podrá disfrutarse hasta el 30 de abril de 11 h a 13:30 h y de 17:30 h a 20:30 h.

En ella se exponen obras que han realizado los artistas tanto en conjunto como por separado, y que pertenecen a diferentes series desarrolladas a lo largo de sus amplias trayectorias artísticas. De este modo, las obras seleccionadas pertenecen a su proyecto Malefic Time, de gran envergadura y proyección



audiovisual, Dead Moon y Dead Moon Epillogue, que también se han expandido a través de un proceso transmedia o media-miz.

Este es el término que Jaime Romero Leo, doctor en Filosofía y Estética Japonesa, emplea para referirse al universo estético que los artistas han generado y al que se han sumado otros creadores, no solo mediante sus libros de ilustraciones y pinturas, sino también a través del manga (Soum, de Kenny Ruiz), figuras (por parte de la empresa Yamato USA), discos de música (por el reconocido grupo Avalanch), barajas de I Ching (realizadas y distribuidas por Fournier), juegos de rol y un amplio etcétera.

“La idea detrás de Komorebi Eterno es mostrar todas las piezas de tinte oriental que los artistas Luis Royo y Romulo Royo han realizado tanto juntos como por separado, con estilos muy diferentes y distintivos que se mezclan en varias publicaciones de libros como Dead Moon, Dead Moon Epillogue, Malefic Time 110 Katanas o Tokio 2038 y exhibiciones y ferias internacionales como Art Miami, Gige Beijing China, ARCO Madrid, etc.” ha comentado la Galería Laberinto Gris, uno de los organizadores de la exposición junto al CCHJ y la Universidad de Salamanca. Y es que la obra Oración III, realizada conjuntamente entre ambos artistas, forma parte de una serie realizada para Dead Moon, siendo Oración I (obra perteneciente a la serie)





subastada en la Womanity Foundation organizada en Suiza por el reconocido Simón de Pury ante galerías de prestigio como Acquavella, Miguel

Marcos y Gagosian.

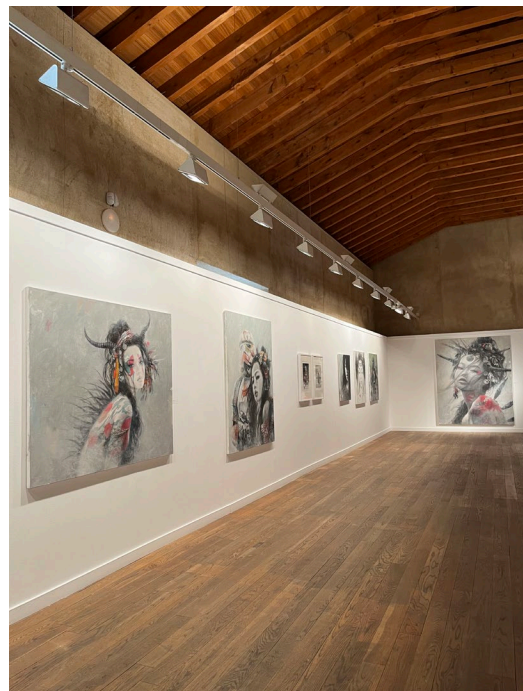
Algunas de las piezas expuestas fueron creadas en tres estudios diferentes en Madrid, Barcelona y Zaragoza, y muchas de sus influencias japonesas

nacen tras la colaboración entre Luis Royo y Romulo Royo para realizar Dead Moon.

Pronto, ambos incorporarían la cultura y estética extremo oriental en sus series individuales, dando lugar a una mezcla de plástica e influencias muy sugerente.

La serie Tomoe Gozen de Romulo Royo, por ejemplo, pone el foco en la guerrera samurái, u onna bugeisha, que luchó durante las guerras Genpei (s. XII), que enfrentaron a los clanes samuráis de los Minamoto y los Taira durante el Japón feudal. Tomoe Gozen aparece mencionada en varias ocasiones en el Cantar de Heike, poema épico del siglo XII que narra los acontecimientos vividos en la guerra, los cuales inspiraron a lo largo de la historia japonesa numerosos poemas, libros, películas, y también, la obra de los Royo.

Your Sexy Beast también de Romulo Royo, presenta las conexiones entre la cultura pop norteamericana y la japonesa, mostrando algunas de las influencias que el artista tuvo de pequeño, como Star Wars, Doraemon, la cultura del comic, etc., todas ellas presente en su serie junto a I Love Bam!



y Born to Kill. Vemos también estas influencias culturales en otras obras de Romulo en cuadros como DEMO-CRAZY o su serie Flowers and Thorns, así como Goddesses of Nibiru.

Numerosos lápices y dibujos coloreados componen Dead Moon Epilogue, de Luis Royo. El ambiente extremo oriental inunda, una vez más, las páginas del libro de autor, transportándonos a la tierra inventada de Louyang. Los trazos rápidos de grafito y explosiones de color, dan lugar a un gran número de obras sumergidas en el universo Dead Moon.



En un tono más erótico, las series The Green House y The Green House Shibari, se centran en la práctica de bondage al estilo japonés, en las que Luis Royo centra nuestra atención en la anatomía y forma del cuerpo en multitud de posiciones colgantes, mostrando al fondo, trazos de antiguas ilustraciones japonesas que reflejan las prácticas del shibari.

La inspiración japonesa nunca desaparece del todo de la obra de Royo, ya que sigue apareciendo incluso en proyectos personales, mediante tocados, vestimenta, poses y rostros que nos siguen recordando a la cautivadora herencia de aquel país asiático.



Tras la inauguración de la exposición, el 12 de marzo se organizó un conversatorio entre los artistas y el comisario Jaime Romero en el Aula Magna del Centro Cultural Hispano-Japonés en el cual pudieron charlar frente al público sobre la exposición, las influencias japonesas que inundan las obras que forman parte de ella, y esos iconos de la cultura pop, tanto occidentales como japoneses, a los que tanto recurren los artistas en sus trabajos, incorporándolos junto a elementos del folclore y la tradición nipona. El conversatorio conctó con una participación de más de 70 asistentes, los cuales se sumaron al debate con sus comentarios y preguntas, evidenciando que la cultura japonesa, en conexión con el fantasy art de los Royo, ha causado un profundo impacto entre los salmantinos que, durante el mes de marzo y abril podrán acudir de manera gratuita a contemplar *Komorebi Eterno* en la sala de exposiciones "S.M. La Emperatriz Michiko" del Centro Cultural Hispano Japonés (CCHJ) de Salamanca (11 h a 13:30 h y de 17:30 h a 20:30 h.)

Para más información contactar con:

Pilar San Martín (CEO Laberinto Gris)

pilar@laberintogris.com

Ariana Mur Minguell (Art Curator y Art Liaisons)

contact@laberintogris.com

